

WERKLISTE

MUSIKTHEATER 2024

María de Buenos Aires von Astor Piazzolla (Musik) und Horacio Ferrer (Libretto) in einer Fassung von Martina Veh mit Texten aus „Die unsichtbaren Städte“ von Italo Calvino am *Pfalztheater Kaiserslautern*, mit Astrid Voßberg (Mezzosopran), Olaf Becker (Erzähler), Jonathan Moeller Montenegro und Andrea Cisterna Munoz (Artistik/Schauspieler) aus Chile, Chor: Aymeric Catalano, musikal. Ltg: Anton Legkii, Ausstattung: Christl Wein, Videodesign: *We are Video* – Raphael Kurig & Christian Gasteiger, Fassung/Choreographie & Regie: Martina Veh

SZENISCHE LESUNG 2023

Mozart auf der Reise nach Prag von Eduard Mörike (Text) mit Sonaten für Violine und Klavier in e-moll KV 304, 454, 481 von W.A. Mozart auf *Schloss Kempfenhausen* mit Julian Schad (Violine), Clara-Isabella Siegle (Klavier), Stefan Wilkening (Sprecher/Schauspieler), Dramaturgie/Fassung & Regie: Martina Veh

MUSIK-PERFORMANCE 2023

John Cage's song books, music for nervous systems, Tourneeproduktion von *Micro Oper München* Cornelia Melian (Fassung/Stimme/Objekte) und Ernst Bechert (Fassung /Elektronik/Stimme) im *Meta Theater* Moosach, *Kunstverein Rosenheim* und *Schwere Reiter* Kreativquartier München, Ton-/Lichttechnik: Martine Nicole Ronjina, mit Masako Otha (präpariertes Piano/Objekte/Stimme), *Rumpeln* Anton Kaun (Elektronik/ Videos), Raum/Lichtdesign & outside eye: Martina Veh

SCHAUSPIEL & MUSIK 2022

Ich, Hildegard von Bingen, Stimme des Lichts von Michale Korth (Originaltext), Theaterstück mit Musik von Hildegard von Bingen und ihren Zeitgenossen, UA in der *Franziskanerkirche Salzburg* und weiteren Kirchen in Bad Ischl, Salzburg, St. Johann in Tirol, St. Veit im Pongau in Österreich, mit Sigrid Hausen (Gesang/Klänge/ Objekte und spezielle Instrumente des Mittelalters), Berta Rieder: (Schauspiel/Gesang), Lichtdesign & Bühnenidee: Wieland Müller-Haslinger, Bühne/Regie & Fassung: Martina Veh

BAROCKOPER mit JAZZ von GEORGE GERSHWIN 2022 - 2025

Giulio Cesare in Egitto, Cafe Nireno am Ende der Welt, G.F. Haendel in italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln in Kombination mit verschiedenen Songs von George Geshwin im *Cuvilliés-Theater* München, *Theater Aschaffenburg*, *Lessingtheater Wolfenbüttel*, *Theater Winterthur*, *Theater Schaffhausen* in Deutschland und der Schweiz, Produktion: Ensemble *Così Facciamo* für Alte Musik mit: Lena Spohn (Mezzosopran – Giulio Cesare), Franziska Weber (Mezzosopran – Sesto), Martina Koppelstetter / Eva Summerer (Alt – Cornelia), Stephanie Krug/Milena Bischoff (Sopran – Cleopatra), Ks. Christopher Robson (Countertenor – Nireno), Joel Vuik (Countertenor – Tolomeo), Joel Frederiksen (Bass – Achilla), Nikolaus Maier (Schauspieler), Bühne: Stefan Wintersberger, Kostüme/Requisite/Spielleitung: Nikolaus Maier, Lichtdesign: Wieland Müller-Haslinger, Regieassistenz/Abendspielleitung/Inspizienz/Produktionsassistenz: Maximilian Liman, Plakatdesign: Gestaltungsbüro Hersberger, mit dem *Jazzensemble Matthias Preissinger* (Klavier) und Stefan Schreiber (Saxophone) und dem Barockorchester *Così Facciamo* auf historischen Instrumenten unter der musikal. Ltg. von Hans Huyssen (Dirigent/Fassung), Stephanie Krug (Leitung *così facciamo*), wurde die erstaunliche Fassung entwickelt gemeinsam mit der Regisseurin Martina Veh (Idee/Fassung/Regie)

OPERN-TALK, SATIRESHOW, seit 2021

HAIFISCHBECKEN, eine Satire-Talk-Show von Martina Veh (Konzept / Moderation), Markus Weckesser (Idee/ Konzept/Regie), Mila van Daag (Idee/Ausstattung) zu tagesaktuellen Themen der Stadt, des Landes, der Welt, mit prominenten Gästen aus der internationalen Theaterszene, *STUDIOI.BOX*, *Theater Erfurt*

OPER 2020/21

Le nozze di Figaro, Wolfgang Amadeus Mozart, Text von Lorenzo Da Ponte (Wien 1786), *Theater Erfurt*, Musikal. Ltg: Samuel Bächli, Chor: Andreas Ketelhut, mit Siyabulela Ntlale (Graf), Elbenita Kajtazi (Gräfin), Daniela Gerstenmeyer/Sarah Hayashi (Susanna), Kx. Máté Sályom-Nagy (Figaro), Florence Losseau/Karina Repova/Iris Marie Sojer (Cherubino), Katja Bildt (Marcellina), Ks. Jörg Rathmann (Basilio/Don Curzio), Kakhaber Shavidze (Bartolo), Juri Batukov (Antonio), Sarah Hayashi (Barbarina), Lichtdesign: Florian Hahn, Thomas Spangenberg, Jörg Fischer, Bühnenbild & Kostüm: Momme Hinrichs (*fettFilm*) mit Dank an Irwin Kittel, Video: *fettFilm* (Momme Hinrichs & Torge Moller), Dramaturgie: Larissa Wieczorek, Choreographie & Inszenierung: Martina Veh

SCHAUSPIEL UND MUSIK 2021

EA: **The Blind**, von Richard France (NYC) als Prolog (35 min. Ausschnitt) für einen Schauspieler zur Neubau-Eröffnung *schwere reiter münchen*, *Kreativquartier*, „geöffnet – we are open“: Sie sind zurück: bekannte Choreograf:innen, Theatermacher:innen und Musiker:innen zeigen bestehende Arbeiten und eigens Inszeniertes an den Eröffnungstagen in Kooperation mit *tanztendenz*, *Pathos München*, *Munich Scope*, *Kulturreferat der Landeshauptstadt München*. Künstlerische Gesamtleitung: Christoph Reiserer und Alexander Strauch, mit: Tom Jaspers van Huijkelom (Schauspieler, Amsterdam), soundscape: Alexander Strauch, Bühne/ Lichtdesign/Fassung & Regie: Martina Veh

PODCAST 2021

VehnReich, Der Podcast zu Gesellschaft, Zukunft und Kultur. Copyright Logo: *Gestaltungsbüro Catherine Hersberger*, stets neugierig auf Menschen, Stimmungen und Themen waren podcast-Gäste im *VehnReich*: Frido Mann, Schriftsteller, Enkel von Thomas Mann, Otger Holleschek, in München seit Jahrzehnten sehr bekannter Veranstalter, Adrian Pechtl, Kulturjournalist, Eva Hönigschmidt (101 Jahre alt), Überlebende der engen Freunde der *Weißten Rose*, Dr. Norbert Kriegisch, bekannter (TV) Alternativ-Mediziner, Myriam Karsch, Verlegerin der deutschen Ausgabe des Männermagazins *Playboy*, Antonia von Spiegel, Intensivmedizinerin, Guy Montavon, Intendant des *Staatstheaters Erfurt*, Philip Jäger Sternekoch und Unternehmer, *Klein'er Geschmacksjaeger*, Johannes Bucej, Essensphilosoph, Dr. Norbert Loth, Hypnosearzt und Psychotherapeut etc.

FILM 2020

STUMMFILM, ein dokumentarischer Kurzfilm von Martina Veh & Christopher Bodenstein, 10 min., über das Schweigen von Künstlern der Münchner Kulturszene in einem Wald am 28.04.2020 zur Zeit des COVID-19 shutdowns. Weltpremiere am 31. August 2020 auf dem *FSFF Film Festival* in Starnberg. Mit: Julia Horkel, Ivo Yordanov (2. Kamera), Dank an Thomas Radigk und seinem Team vom *BR*, *Tmc production* mit Thomas Morgott, Ivo Yordanov, Max Acker, Emil Jakob, Pietro Fiorito, Cvetan Ivanov, *Lichtscherbe* Sonja Lenkeit und Wolfgang Wein GbR, Andreas Hofmann photography, Johannes Brucej, Marie-Louis Ott, Dr. Marie-Carin von Gumpfenberg, Stephan Lanius, Stephanie Krug, Christl Wein, Matthias Helwig, Seraphin Veh, Nicolai Baehr, Darsteller: Peter Cloé, Micaela Czisch, Helena Dechentreiter, Jonathan Dechentreiter, Freddy Engel, Andrea Fessmann, Gunnar Geisse, Marie-Carin von Gumpfenberg, Julia Horkel, Sebastian Horn, David Hunter, Nadja Fiebiger, Stephanie Krug, Philipp Kolb, Stephan Lanius, Ks. Christopher Robson, Ralf Sartori, Christl Wein, Claudia Weinhart) von Christopher Bodenstein (Konzept/1. Kamera/Schnitt), Gunnar Geisse (Sound Design/ Komposition) und Martina Veh (Idee/Produktion/Konzept/Regie / Schnitt)

MUSIKTHEATER-PERFORMANCE 2019

ANDIAMO Los geht's, Beeil Dich! (Teil 1 der „Trilogie des Wahnsinns“ des Künstlerkollektivs Tom Jaspers & Martina Veh & Michiel Bijmans) *Theater de Leeuw*, Arnhem, Niederlande, mit Tim Schouten (Performer), Michiel Bijmans (Stimme & Komposition), Caterina Amarante Pavan (Kostüm), Ben van Bueren (Musik), Clare Dowling (Produktion), Dank an die Musiker des Philharmonischen Orchesters der Hansestadt Lübeck: Masao Fukuda (Oboe), Waldo Ceunen (Flöte), Sigrid Strehler (Cello), Adrian Pavlov (Cembalo) und Torge Möller (*fettFilm*) Musikkonzept/Komposition/Ausstattung & Performance: Tom Jaspers, Lichtdesign/Coach & Schlussregie: Martina Veh

OPER 2019

Don Giovanni, W.A. Mozart, Text von Lorenzo Da Ponte (Prag 1787), Theater Lübeck, Musikal. Ltg.: GMD Andreas Wolf, Chor: Jan-Michael Krüger, mit Johan Hyunbong Choi (Don Giovanni), Evmorfia Metaxaki (Donna Anna), Alexander James Edwards (Don Ottavio), Szymon Chojnacki (Komtur), Wioletta Hebrowska (Donna Elvira), Taras Konoshchenko (Leporello), Mario Klein (Masetto), Andrea Stadel (Zerlina), Gesamtkonzept & Bühne: Momme Hinrichs (*fettFilm*), Video: *fettFilm* (Torge Möller & Momme Hinrichs), Kostüm: Julia K. Berndt, Licht design: Kevin Sock, Chor: Jan-Michael Krüger, Dramaturgie: Dr. Katharina Kost-Tolmein, Regieassistent: Tom Jaspers, Gesamtkonzept der besonderen Interpretation/Fassung & Inszenierung: Martina Veh

MUSIKALISCHE PERFORMANCE 2019

UA: **Im Narrenland**, mobile Produktion von Stephan Lanius und Taha Karem, *Teamtheater Salon München* und viele andere Spielorte in sozialen Einrichtungen wie Schulen, Gefängnissen, Einrichtungen für Menschen mit Behinderung, Gemeinde-Treffpunkte, Bühnen, Kinos und Theatern, Idee in Auftrag gegeben und finanziert von *asylart e.V.*, mit Förderung des *Kulturreferats der Stadt München, Bezirk Oberbayern, Aktion Mensch*, mit Taha Karem (Daf / Erzählung), Stephan Lanius (Performance/Kontrabass), Shadi Hlal (Viola), Nadja Fiebiger (Coaching), Raum/Lichtdesign & Regie: Martina Veh

OPER 2018

La Boheme, W.A. Mozart, *Mainfrankentheater Würzburg*, Musikal. Ltg.: GMD Enrico Calessio, Chor: Anton Tremmel, mit Silke Evers (Mimi), Roberto Ortiz (Rodolfo), Akiho Tsujii (Musetta), Daniel Fiolka (Marcello), Igor Tsarkow (Colline), Taiyu Uchiyama / Kosma Ranuer (Schaunard), Tobias Germershausen (Alcindoro), Mathew Habib (Parpignol/Soldat), David Hieronimi (Benoit), Bühne: Emilie Delanne (Paris), Kostüme: Magali Gerberon, Lichtdesign: Roger Vanoni, Dramaturgie: Berthold Warnecke, Video/Fassung & Inszenierung: Martina Veh

MUSIKALISCHE PERFORMANCE 2017/18

Jo Wá, Zusammen? Leben Ein Mobiles Musik-Theater von John Awofade Olugbenga & Stephan Lanius, *Teamtheater Salon München* und viele andere Spielorte in sozialen Einrichtungen: Schulen, Gefängnissen, Einrichtungen für Menschen mit Behinderung, Gemeinde-Treffpunkte, Bühnen, Kinos und Theatern, finanziert und in Auftrag gegeben von *asylart e.V. sowie Kulturreferat der Stadt München, Bezirk Oberbayern, Aktion Mensch*, mit John Awofade Olugbenga (Darsteller/Percussion), Stephan Lanius (Performance/Kontrabass), Ebum Bamijoko Okungbaya (Coaching), Raum/Lichtdesign & Regie: Martina Veh

OPER 2017

Così fan tutte von W. A. Mozart, Text von Lorenzo da Ponte (Wien 1790), *Mainfrankentheater Würzburg, Kultur-Preis als Oper des Jahres* (Einladung der Produktion an die Israeli Opera Tel Aviv), Musikal. Ltg.: GMD Enrico Calessio, Chor: Anton Tremmel, mit Silke Evers, Marzia Marzo, Akiho Tsujii, Roberto Ortiz, Daniel Fiolka, Taiyu Uchiyama, Bühne & Video: *fettFilm* (Torge Möller & Momme Hinrichs), Kostüme: Christl Wein, Zeichner für animierte Videos: Freddy Engel, Lichtdesign: Roger Vanoni, Dramaturgie: Berthold Warnecke, Bühnenideen/Inszenierung & Fassung: Martina Veh

MUSIKTHEATER 2017

EA: **Heart Sutra** von Christian Jost (Schott), Text von Joyce Chiou nach Zhang Ailing, *Pfalztheater Kaiserslautern* Werkstattbühne in Kooperation mit dem *Théâtre National de Luxembourg*, Musikal. Ltg. und Einstudierung: Johannes Witt (Musikal. Ltg. in Luxembourg: Jonathan Kaell mit *United Instruments of Lucilin*), mit Polina Artsis (Mezzo: Mutter), Peter Floch (Tenor: Boy Friend), Aoife Gibney (Sopran: Tochter), Monika Hügél/Thérèse Wincent (Sopran: Girl Friend), mit Zeichnungen auf Overhead Projektor live on stage von Freddy Engel, Ausstattung: Christl Wein, Lichtdesign: Halald Zidek, Dramaturgie: Elias Glatzle, Bühnenidee & Inszenierung: Martina Veh

MUSIKTHEATER 2017

The Raven Toshio Hosokawa (Schott), Text von Edgar Allan Poe, *Pfalztheater Kaiserslautern* Werkstattbühne in Kooperation mit dem *Théâtre National de Luxembourg*, Musikal. Ltg und Einstudierung.: Johannes Witt (Musikal. Ltg. In Luxembourg: Jonathan Kaell mit *United Instruments of Lucilin*), mit Maler on stage: Freddy Engel und Polina Artsis (Mezzosopran), Ausstattung: Christl Wein, Lichtdesign: Halald Zidek, Dramaturgie: Elias Glatzle, Bühnenidee & Inszenierung: Martina Veh

FILM 2017/18

Arbeitstitel: Anton, arthouse Spielfilm mit dokumentarischen Mitteln in Kalabrien, Süd-Italien, nach der Odyssee von Homer, Kamera und Script: Christopher Bodenstein, Script-Beratung: Andrea Wolter, Idee/Story/Script & Regie: Martina Veh

MUSIKTHEATER 2016

Ulisse nach Claudio Monteverdi, im *Prinzregententheater München*, Lager West, eine Produktion der *Masterclass Operngesang der Theaterakademie August Everding*, Fassung und Musikal. Ltg. & Einstud. Joachim Tschiedel mit der *Accademia di Monaco extra* mit Franziska Dolling (Flöten), Maria Fitzgerald (Cembalo), Dorothea Kügler (Hackbrett), Franz Anton Peter (Hackbrett), Birgit Stolzenburg (Hackbrett), Joachim Tschiedel (Orgel), Anna Zimre (Gambe) und mit Pia Buchert (Penelope 1), Jaeil Kim (Eurimaco), Jessic-Veronique Miller (Penelope 2), Julia Moorman (Melanto), Bavo Orroi (Telemaco), Andromahi Raptis (Iro), Stefan Sbonnik (Ulisse), Clara Corinna Scheurle (Penelope 3), Irakli Atanelishvili (Nettuno) und Andreas Böhm, Markus Flossmann (Hafenarbeiter), Körperarbeit: Toni Gruber, Abendspielleitung, Videoinspizienz, Regieassistenz, Requisite & Hafenarbeiter: Marie Philine Pippert, Kostüm: Christl Wein, Lichtdesign: Benjamin Schmidt, Video: Raphaela Andrade Córdova, Fassung/Bühne & Regie: Martina Veh

MUSIKTHEATER 2016

UA: **Gutenberg** von Volker David Kirchner (Musik/Libretto) am *Theater Erfurt* ein Doppelabend kombiniert mit **Die Digitale Revolution** von Martina Veh, Musik: Johannespassion, h-moll Messe von J.S. Bach und DJ Gunnar Geisse (Elektronik), Musikal. Ltg.: Samuel Bächli, Chorleitung: Andreas Ketelhut, mit Siyabulela Ntlale (Bariton), Nils Stäfe (Tenor), Gregor Loebel (Bariton), Julian Freibott (Tenor), Won Whi Choi (Tenor), Katja Bildt (Alt), Mark Pohl (Schauspieler), der *Opernchor des Theaters Erfurt*, *Philharmonisches Orchester Erfurt*, Video: *FettFilm* (Torge Möller & Momme Hinrichs), Konzept & Ausstattung: Christl Wein-Engel, Gesamtkonzept/ Stückentwicklung/Bühnenidee & Inszenierung: Martina Veh

MUSIKTHEATER 2016

L'Incoronazione di Poppea, Claudio Monteverdi, Fassung für 7 Sänger von Martina Veh & Hans Huysen, eine Produktion von dem Barock-Ensemble *Così Facciamo*, Theater Schweinfurt, Theater Minden, Cuvillies-Theater München, Lindenhalle Ehingen, Theater Aschaffenburg, Lessingtheater Wolfenbüttel, Theater Winterthur in Deutschland und der Schweiz, mit Stephanie Krug (Sopran: Poppea/Amore/Venere), Christian Sturm (Tenor: Nerone), Ks. Christopher Robson (Countertenor: Ottone/Amore Terzo), Martina Koppelstetter (Mezzosopran: Ottavia/Virtù/Amore Secondo), Monika Lichtenegger (Sopran: Drusilla/Fortuna/Pallade/Amore Primo), Joel Frederiksen (Bass: Seneca/Soldat 2/Mercurio), Carsten Fuhrmann (Tenor: Arnalta/Lucano/Soldat 1 / Libeto), mit dem Barockorchester *Così Facciamo*, Musikal. Ltg./Fassung: Hans Huysen, Ausstattung: Nikolaus Maier, Bühnenbau und Technik: Stefan Wintersberger, Bühnenentwurf & Lichtdesign: Benedikt Zehm, Konzept/Fassung/Bühnenidee & Inszenierung: Martina Veh

MUSIKALISCHE PERFORMANCE 2015

Hast du kurz Zeit? von Stephan Lanius und Roman Schreiber, *TamS Theater München* und viele andere Spielorte in sozialen Einrichtungen: Gefängnisse und Einrichtungen für Menschen mit Behinderungen und Theatern, im Auftrag des Gesamtkonzepts von *asylart e.V.*, Kulturreferat der Stadt München, Bezirk Oberbayern, *Aktion Mensch*, mit Roman Schreiber (Schreibmaschine/Piano/Saxophon), Stephan Lanius (Kontrabass/Performance) Raum/Lichtdesign & Regie: Martina Veh

MUSIKTHEATER 2014/15

UA: »**Edward II**«, Comic Opera von Alexander Strauch (Text & Musik) für den extravaganen Männerchor *Die Philhomoniker*, schwuler Chor München, Premiere im *Helix Theatre Dublin*, Deutsche Erstaufführung: München *Black Box Gasteig* mit Frank Selzle (Klavier) und Ks. Christopher Robson als Schauspieler „Der Joker“ im interaktiven Video, gefördert von der LH München, Musik & Libretto: Alexander Strauch, Ausstattung & Konzept: Nikolaus Maier, Regie & Konzept: Martina Veh

MUSIKTHEATER 2014

UA: **STYX, orfeo's past now**, von Alexander Strauch & Claudio Monteverdi (Musik), Christopher Robson (Idee) und Martina Veh (Konzept/Script) im Museum für Abgüsse Klassischer Bildwerke München, gefördert und in Auftrag gegeben von der *LH München*, der *Ernst von Siemens Musikstiftung* in Kooperation mit *BR Klassik* und der *Hochschule für Musik und Theater* in München, mit dem *United Continuo Ensemble* von Jörg Meder, Musikal. Ltg.: Nicholas Kok, mit Ks. Christopher Robson (Countertenor: Orfeo), Florence Losseau (Mezzosopran: Eurydice), Marios Sarantidis (Bariton: Caronte), mit dem Vokalensemble *Cantar e Suonar* von Anne Isenberg, Jörg Meder (elektrische Viola da gamba), Axel Wolf (Laute), Friederike Otto (Zink), Raum & Video-welt: *fettFilm* (Torge Möller & Momme Hinrichs), Video Operator: Raphael Kurig & Thomas Mahnecke, Light-design: Benedikt Zehm (von der *Bayerischen Staatsoper*), Bühne: Stefan Wintersberger, Kostüme und Bühnenbildassistent: Nikolaus Maier; Idee/Skript, Musikalisches und szenisches Konzept/Raum/Choreografie & Regie: Martina Veh

MUSIKTHEATER 2014

UA: **L'Olimpiade - nach dem erfolgreichen Libretto von P. Metastasio mit Werken von Vivaldi bis Offenbach und Live-Elektronik** von Martina Veh (Idee/Konzept) und Eva Pons (Komposition/Konzept) eine Produktion der Masterclass Operngesang der *Theaterakademie August Everding* in der *Reaktorhalle München*, mit Eric Ander (Bass), Heeyun Choi (Bariton), Marios Sarantidis (Bariton) Yaewon Yun (Sopran), Danae Kontora (hoher Koloratursopran), Ingyu Hwang (Tenor), Nadja Steinhardt (Mezzosopran), Bühne: Anika Sönholz, Technischer Meister: Otto Schönbach, Kostüm: Anna Sophie Howholdt Ton & Video: Miriam Reinhardt, Tom Heinrich, Lichtdesign: Georg Boeshenz, Konzept/Komposition/musikal. Einstd. & Ltg.: Eva Pons, Idee/Konzept/Bühnenidee & Regie: Martina Veh

MUSIKTHEATER 2013

UA: **fliegender Teppich 2013 - Odyssee**, Carl Orff Saal Gasteig München gefördert von der LH München unter der Schirmherrschaft der Bayerischen Staatsministerin für Bundes- und Europaangelegenheiten Emilia Müller; dem Generalkonsulat der Republik Türkei in München, Generalkonsul Kadir Hidayet Eriş, dem Generalkonsulat von Israel in München, Generalkonsul Dr. Dan Shahan und dem Generalkonsulat von Griechenland in München Generalkonsulin Sofia Grammata, in Auftrag gegeben und finanziert von der Ernst von Siemens Musikstiftung in Kooperation mit BR Klassik, Kulturfonds Bayern, Kulturreferat der Stadt München, Onassis Foundation, Susanne Wamsler, Ingrid Werndl-Laue, Aegean Airlines, Greek Academy e.V. ISBANK, Christoph und Stephan Kaske Stiftung, Paros, Garten Club Bayern, Herr und Frau Prof. Nickl, Dr. Robert Schmucker, Stadtparkasse München, Ingeborg Stachel Stiftung, Maria Wimmer Stiftung, C.H. Beck Stiftung.

Drei Zeitgenössische Kurzopern: **lotus** Sinem Altan (Türkei /Berlin), **the journey home** Amos Elkana (Israel, Tel Aviv), **omiros-orimos** Giorgos Koumendakis (Griechenland), für 4 Solisten mit Anna Stylianaki (Sopran), Susanne Drexl (Mezzosopran), Aco Biscevic (Tenor), Raphael Sigling (Bass-Bariton) und dem Kinderchor der Bayerischen Staatsoper (Ltg. Stellario Fagone), musikalische Einstudierung: Eva Pons, Idee / Musikal. Ltg.: Konstantia Gourzi, Bühne & Kostüme: Alexander Polzin, Lichtdesigner: Wieland Müller-Haslinger Regie: Martina Veh

MUSIKPERFORMANCE: SZENE / LESUNG 2013

Zwischenspiele - nachts, MusikTheaterWerkstatt Frankfurt mit zwei Programmen und zwei Akteuren, Texte von Robert Walser, Christoph Ransmayr, Brigitte Kronauer, Peter Handke, Musik von John Cage, Franz Leander Klee, W. A. Mozart, Béla Bartók, Johannes Brahms und Franz Schubert u.a.; *kulturbahnsteig giesinger bahnhof München, Haus Eichenberger Berlin, Haus Inbal/Bogensberger Osnabrück, Haus Landgraf Düsseldorf* Akteure: Florian Appel & Franz Leander Klee, Regie: Martina Veh

KOMISCHE OPER 2013

Die Nürnberger Puppe, von Adolphe Adam (1852), Komische Oper in einem Akt, nach der deutschen Fassung von Ernst Pasque, im Prinzregententheater im Rahmen des Masterstudiengangs für Operngesang an der Theaterakademie August Everding München, mit Eric Ander (Cornelius), Florence Losseau (Benjamin), **Anna Lapkovskaja** (Berta), Jan Nash, Anna Semenow, Laura Faig, Einrichtung und Musikal. Ltg.: Eva Pons; Fassung, Regie: Martina Veh

MUSIKTHEATER 2012

UA: **President Jekyll**, von Frido Mann (Idee/Konzept/Libretto), Christoph Reiserer (Musik/Konzept) und Martina Veh (Fassung/Konzept), für Chor, 2 Sänger, 1 Schauspieler, 6 Musiker, Radiowellen im Amerikahaus München gefördert und finanziert von Casa Mann e.V., von der LH München, Kulturstiftung der Stadtparkasse, und der deutschen Meisterschule für Mode, Produktionsleitung: Monika Fauss, mit Stephanie Marin (Mezzosopran/Schauspielerin), Olaf Becker (Schauspieler), Ks. Christopher Robson (Countertenor), Christian Schleicher (Tenor), Chor: Franziska Kaupper, Marion Kühn, Nikolaus Maier, Berta Rieder, Daniela Ries, Wolfgang Scherer, Johannes Zirngibl, Jakob Arnold, Orchester: Tobi Weber (Gitarren), Georg Karger (Bass), Florian Appel (Keyboards), Anno Kesting (Perkussion, Vibraphon), Musikal. Einstud. & Ltg.: Florian Appel, Ton: Stephan Eberts-häuser, Bühnenbau: Stefan Wintersberger, Assistenzen: Gwendolin Lehnerer, Jasmin Graev, Hannah Schlien, Hospitantin: Yueyang Liu, Ausstattung: Christl Wein, Lightdesign: Benedikt Zehm (Bayerische Staatsoper), Video: Marc Stephan, Fassung/Bühnenbild-Idee & Regie: Martina Veh

MUSIKTHEATER 2012

UA: **NEDA - Der Ruf/Die Stimme**, *Münchener Biennale 2012/Projektstipendium Junge Kunst/Neue Medien im Bereich Musik der Landeshauptstadt München 2011*, Musiktheater für zwei Stimmen von Alexander Strauch (Musik/live-Elektronik/Konzept/Text) und Martina Veh (Text), *i-camp*, *Neues Theater München*, mit Alexandra Steiner (Sopran), Julla von Landsberg (Sopran), Mathis Mayr (Celli), Martin Mallaun (Zithern), Raum: Martina Segna & Martina Veh, Lichtdesign: Benedikt Zehm, Konzept & Regie: Martina Veh

MUSIKTHEATER 2011

UA: **Man kann nie wissen**, von Cornelia Mélian über die ANGST, unterstützt vom *Kulturreferat München* und dem *Fonds Darstellende Künste, Schwere Reiter*, München, freie Produktion der *Micro Oper München*, Musik: Ernst Bechert (Sampler/Keyboards), Text/Dramaturgie: Katrin Dollinger, Harry Kienzler, Martina Veh, mit Cornelia Melian (Stimme), Mathis Mayr (Cello), Thomas Simmerl (Percussion), Anton Kaun (Video), Lichtdesign: Wieland Müller-Haslinger, Bühne & Szenische Umsetzung: Martina Veh

MUSIKTHEATER 2011

UA: **Scipolo oder die Macht der Musik**, ein Haendel-Opern-Pasticcio von Christoph Mayer (Idee/Fassung / Musikal. Ltg.) Produzent: *Compagnie Opéra Baroque, United Continuo Service* und *Leipziger Concert e.V.* (Jörg Meder) Grimma, *Klosterkirche St. Augustin, Wurzten Kulturhaus, Halle an der Saale Händelfestspiele, Landesmusikakademie Kloster Michaelstein*, mit Wieland Satter/Dirk Schmidt (Bariton), Julla von Landsberg (Sopran), Stefan Görgner (Countertenor), Stefan Scherpe (Tenor), Axel Wolf (Lauten), Ausstattung: Nikolaus Maier, Inszenierung: Martina Veh

PERFORMANCE 2011

Spirit & Pleasure, szenisches Konzert mit Christoph Mayer (Barock-Violine) und Johanna Seitz (Barock-Harfe), Konzert-Tounee 2012, Konzept & räumliche und szenische Umsetzung: Martina Veh

SINGSPIEL 2010

Die Entführung aus dem Serail KV 284, W.A. Mozart (1782, eine Bachbett-Produktion von Traudl Bergau, *Loisachhalle Wolfratshausen, Kultur-Preis der Stadt Wolfratshausen, Vokalensemble Icking* mit dem *Orchester der Sommeroper Isartal*, Musikal. Ltg.: Ulrich Weder, mit Markus Durst (Belmonte), Daniel Friedrich (Bassa Selim), Gustavo Martín - Sanchez (Pedrillo), Raphael Sigling (Osmín), Susanne Winter (Konstanze), Johanna M. Zeitler (Blonde), Ausstattung: Stephanie Heinrich, Licht: Benedikt Zehm (Bayerische Staatsoper) & Markus Gabola, Video: Florian Rödl, Fassung/Raum/Konzept & Inszenierung: Martina Veh

MUSIKTHEATER 2010

Münchner Erstaufführung: **LEONARD BERNSTEIN MASS (1971)** in Kammerfassung, a Theatre Piece For Singers, Players and Dancers in der Evang. - *Luth. St. Markus-Kirche zum Ökumenischen Kirchentag München, Prodekanat München-Mitte*, (Dekan: Barbara Kittelberger), mit Celebrant: Nigel Robson (Tenor), Susanne Seimel (Sopran), Michael Kilian (Tenor), Stephanie Marin (Mezzosopran), Cornelia Mélian (Mezzosopran), Sandra Nahabian (Mezzosopran), Ks. Christopher Robson (Countertenor), Stefan Gregor Schmitz (Tenor), Sebastian Strehler (Bariton), Dieter Streicher (Darsteller), Oliver Weidinger (Bariton), Kirchenchor St. Markus mit 16 Orchestermusikern, Mädchenkantorei am Münchner Dom in Zusammenarbeit mit Solisten des *Kinderchors des Gärtnerplatztheaters* unter der musikal. Ltg. von Martin Danes, Knabensolist: Joshua Hofert (Sopran), Musikal. Ltg.: KMD Holger Boenstedt, Konzept / Bühne & Kostüme: Martina Segna, Choreografie: Stefanie Erb, Lightdesign: Benedikt Zehm, Video: Florian Rödl *Multimedia*, Konzept & Inszenierung: Martina Veh

MUSIKALISCHE THEATERPERFORMANCE 2010

Vogelfrei von Rabindranath Tagore. (Indien 1910). Szenische und musikalische Adaption von Stephan Lanius (Darsteller/Bass/Bass Tuba) und Xizhi Nie (Erhu, Hulusi, Sheng), Produzent: *Kultur auf Rädern*, eine mobile Theaterproduktion im *TamS Theater München* und vielen anderen Spielorten in sozialen Einrichtungen: Gefängnissen, Heimen für Menschen mit Behinderungen und Theatern, im Auftrag des Gesamtkonzepts von *asylart e.V.*, *Kulturreferat der Stadt München*, Raum/Lichtdesign & Regie: Martina Veh

BAROCKOPER 2009/10/12

UA: **Giulio Cesare, loosing your head in Egypt**, Comic-Opera, Adaption und freie Interpretation der gleichnamigen Barockoper von G.F. Haendel von Alexander Strauch (Musik & Musikal. Ltg.) und Martina Veh (Idee / Fassung), Andreas Schimkus (Text) für den gay Revue-Chor *Die Philhomoniker*, Klavier: Markus Michel, Premiere in der *Queen Elisabeth Hall London*, *Black Box Gasteig München*, Tournee nach Hamburg, Stuttgart, mit besonders großem Erfolg bei Publikum und Presse auf dem *Fringe Festival Edinburgh*, *4 Sterne der Presse und Publikumspreis*: „brilliantly imaginative and most of all fun“, Ausstattung/Gesamtkonzept: Nikolaus Maier, Konzept/Bühnen- und Kostümbildideen/Lichtdesigner/Videos/Choreographie & Regie: Martina Veh

MUSIKTHEATER 2009

UA: **UT-OP. er oder das ewige JETZT frei adaptiert nach dem Buch „Utopia“ (1516) von Sir Thomas More (1477-1535)** von Alexander Strauch (Konzept/Musik) und Martina Veh (Idee/Konzept/Text) in Zusammenarbeit mit der Bühnenbildnerin Kristina Siegel im Auftrag der *Sächsischen Staatsoper Dresden*, ein Musiktheater für 7 Sänger, 2 Tänzer und Lautsprecher (Stimme: Johannes Beckmann) in der *Hoch-spannungshalle der Technischen Universität Dresden*, Musikal. Ltg.: Gelsomino Rocco, Countertenor in der Titelrolle: Ks. Christopher Robson (The Seeker/Raphael Hythloday/Thomas More), mit Romy Petrick (Sopran), Lin Lin Fan (Sopran), Sofi Lorenzen (Alt), Gerald Hupach (Tenor), Steffen Rössler (Bariton), Clemens Heidrich (Bass), Carola Schwab & Ralf Arndt (Tänzer), Ausstattung: Kristina Siegel, Idee / Konzept / Textbuch Choreografie & Regie: Martina Veh

SCHAUSPIEL 2009

Der Sturm nach W. Shakespeare, Adaption für 7 Darsteller von Martina Veh und Josepha Sophia Sem, eine Open-Air-Produktion des *KULTURmobil Niederbayern*, Musik: Elmar Raida, Coach & Sound Design: Ralf Funk, mit Thomas Anleitner (Keyboards/Akkordeon), Martin Jungmayer (Saxophone/Klarinetten), Gerwin Eisenhauer (Schlagwerk), mit Barbara Lacknermeier (Prospero), Jo Vollrath (Ariel), Josepha Sophia Sem (Kaliban), Zuzana Erbyrova (Puppenspiel Ferdinand und Miranda), Marc Bernhard (Trinculo), Georg Schiessl (Stephano), Ralf Funk (andere), Ausstattung: Barbara Schwarz, Konzept/Choreographie & Regie: Martina Veh

MUSIKALISCHE THEATERPERFORMANCE 2009

UA: **O Kind, schenke mir deinen Wahn alles zu vergessen**, eine mobile Theaterproduktion von und mit Stephan Lanius im *Tams-Theater München* und vielen anderen Spielorten in sozialen Einrichtungen: Gefängnissen und Heimen für Menschen mit Behinderungen und Theatern, im Auftrag des Gesamtkonzepts von *asylart e.V.*, *Kulturreferat der Stadt München*, *Referat für Arbeit und Wirtschaft*, sowie dem *Kulturreferat des Bezirks Oberbayern*, Akkordeon/Stimme: Michaela Dietl, Lichtdesign/Raum & Regie: Martina Veh

THEATER 2009

UA: **Mach' keinen Zirkus!** Ein Trauerspiel zwischen Zirkus und Theater, in der Tradition des slowakischen Puppentheaters, *Theater im Fraunhofer München*, Co-Produktion mit dem *Theater Continental*, mit Texten von Goethe, Mozart und Shakespeare, Musik: Ari Mog, Schauspielerin: Zuzana Erbyrova, Schauspieler: Robert Erby, Ausstattung: Vlada Kral, Fassung & Regie: Martina Veh

OPER 2008

Don Giovanni, Oper von W. A. Mozart, *MÜPA Budapest* mit der Opernklasse der *Liszt Zeneakademia Budapest*, (Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, Lehrerkollegium: Márton Éva, Andor Éva, Gulyás Dénes, Halmai Katalin, Keönch Boldizsár, Nádor Magda, Pászthy Júlia, Sólyom-Nagy Sándor und Sziklay Erika), mit Csaba Szegedi (Don Giovanni), Lajos Geiger (Leporello), Tímea Balogh (Donna Elvira), Valéria Polyák (Donna Anna), Gábor Bálint (Don Ottavio), Dániel Kelemen (Masetto), Gabi Gál (Zerlina), Musikal. Ltg: Peter Oberfrank, sehr spezielle Fassung ohne Komtur/Ausstattung & Regie: Martina Veh

SCHAUSPIEL 2008

Der Menschenfeind, Komödie nach Molière Uraufführung einer bayerischen Adaption von Martina Veh und Josepha Sophia Sem mit Musik von Elmar Raida, eine Open-Air-Produktion des *KULTURmobil Niederbayern*, mit Thomas Anleitner (Keyboards/Akkordeon), Martin Jungmayer (Saxophone/Klarinetten), Ralf Funk (Tuba / E-Bass/Digeridoo), Gerwin Eisenhauer (Schlagwerk), mit Simone Arntz, Marc Bernhard, Ralf Funk, Barbara Lackermeier, Georg Schießl, Josepha Sophia Sem, Joachim Vollrath, Marcus Widmann, Ausstattung: Barbara Schwarz, Konzept/Fassung/Regie & Choreographie: Martina Veh

MUSICAL 2008

Irma la Douce von Marguerite Monnot und Alexandre Brefford am *Landestheater Niederbayern* in Landshut, Passau, Straubing, Musiker: Franziska Forster, Ralf Funk, Dominik Glöbl, Michael Scotty Gottwald, Stefan Lang, Peter Palmer, musikal. Ltg.: Ulli Forster, mit Jochen Decker, Ralf Funk, Marius Hubl, Moritz Katzmaier, Klemens Neuwirth, Kristoffer Nowak, Reinhard Peer, Maria Rabl, Olaf Schürmann, Wolf Zehren, Ausstattung/Konzept/Kamera/Video: Barbara Kaesbohrer, Schnitt: Florian Rödl, Konzept/Videokonzept/Regie & Choreographie: Martina Veh

TANZTHEATER 2008

UA: **Mythos Schöpfung, ... und wenn ich alleine für euch tanze** eine mobile Tanztheaterproduktion zum Thema „Mythos Schöpfung“ von und mit Stefan Lanus (Kontrabaß) und Stefan Maria Marb (Butoh) an vielen Spielorten in sozialen Einrichtungen, Gefängnissen und Heimen für Menschen mit Behinderung und Theatern im Auftrag von: *Kultur auf Rädern*, unterstützt vom *Kulturreferat der LH München*, *Referat für Arbeit und Wirtschaft*, sowie dem *Kulturreferat des Bezirks Oberbayern*, Raum / Lichtdesign & Regie: Martina Veh

OPER 2007

The Turn of the Screw von Benjamin Britten, im *Fürstbischöflichen Opernhaus Passau*, Straubing, Landshut, Musikal. Ltg.: Kai Röhrig, mit Maximilian Liman (Miles), Julia Häusler (Flora), Reto Raphael Rosin (Quint), Britta Ströher (Governess), Anna Janiszewski (Mrs. Grose), Katrin Wundsam (Miss Jessel), Ausstattung: Barbara Kaesbohrer, Konzept/Choreografie & Regie: Martina Veh

CHOREOGRAPHIE FÜR MUSICAL 2007

UA: **Der Gondoliere vom Halser Stausee**, Rustikaloperette von Elmar Raida (Musik) und Birgitta Franzen (Text), eine Open-Air-Produktion des *KULTURmobil Niederbayern*, Regie: Stefan Tilch, Choreografie: Martina Veh

KUNSTPERFORMANCE 2007

UA: **Leerstellen**, Performance im Rahmen der *artionale* sowie *Lange Nacht der Museen*, *Markuskirche* in München, mit Christopher Robson (Countertenor) über das „Lamento d'Arianna“ von Claudio Monteverdi, Laute: Axel Wolf, Raum: Barbara Schwarz, Konzept/Lichtdesign & Regie: Martina Veh

CHOREOGRAPHIE FÜR MUSICAL 2007

Harry and Sally, spanisches Musical von Joan Vives, *Suedostbayerisches Städtetheater* Landshut, Passau, Straubing, Musikal. Ltg.: Basil H. E. Coleman, Regie: Stefan Tilch, Co-director & Choreografie: Martina Veh

MUSIKALISCHE REVUE 2006/7/8

UA: **Werbewahn** szenisches Chor-Projekt mit dem gay Revue-Chor Die Philhomoniker im *Schlachthof*, Aids-Gala im *Amerikahaus München*, *Markthalle Hamburg* und *Pasinger Fabrik München*, Arrangements & Musikal. Ltg.: Alexander Strauch, Bühne & Kostüme: Nikolaus Maier, Lichtdesign/Choreografie & Regie: Martina Veh

MUSICAL 2006

UA: **... in the BLUE** Musiktheater/Musical-Stückentwicklung Voice & Body für Jugendliche zwischen 14 und 18 Jahren an der *Munich International School Starnberg*, Konzept und Musikal. Ltg.: Evelyn Smith, Lichtdesign: Benedikt Zehm (Bayerische Staatsoper), Workshop/Kollage/Choreografie & Regie: Martina Veh

MUSIKTHEATER 2006

Mozartiada 12-stündige Mozart-Performance, Frühlingsfestival Budapest, Petöfi-Museum Budapest, Ungarn, mit der ungarischen Erstaufführung der Oper **Ascanio in Alba** und Teilen von *Clemenza di Tito*, *Idomeneo*, *Don Giovanni*, *Zauberflöte*, *Entführung* und *Lieder* von W. A. Mozart unter Einbindung der *Filmhochschule*, der *Ungarischen Akademie für Puppenspiel*, mit der Opernklasse der *Liszt Ferenc Zeneakadémia*, der *Schauspielakademie*, der *Fakultät für Architektur* und der *Modeschule Budapest*, mit: *Ascanio*: Gaál Ildiko, Balás Adrienn, Medenczi Román, *Venus*: Balogh Tímea, Ferencz Karolina, Bálint Gábor, *Silvia*: Polyák Valéria, Tóth Evikő, *Orendt Gyula*, *Aceste*: Szigetvári Dávid, Laczák Boglárka, Kelemen Dániel, *Fauna*: Pintér Edina, Musikal. Einstudierung & Ltg.: Csinszka Rédei, Idee/Konzept/Bühne & Regie: Martina Veh

MUSICALCHOREOGRAPHIE FÜR SCHAUSPIEL 2006

Tom, Dick und Harry, Komödie von Ray & Michael Cooney, Deutsche Erstaufführung, *Südostbayerische Städtetheater*, Regie: Anatol Preißler, Choreographie: Martina Veh

OPER 2005

La Traviata von G. Verdi, im *fürstbischöflichen Opernhaus Passau*, Landshut, Straubing, Musikal. Ltg.: Basil H.E. Colman, mit Britta Ströher (*Violetta*), Oscar Imhoff (*Alfredo*), Peter Tilch (*Germont*), Wiebke Renner (*Flora/Annina*), Dramaturgie: Birgitta Franzen, Ausstattung: Ursula Beutler, Video: Marie Reich, Konzept/Choreografie & Regie: Martina Veh

BAROCKOPER 2005

Giulio Cesare von G.F. Haendel, *Musik- und Theater-Festival Szentendre im Művészet Malom*, Ungarn, Musikal. Lg.: Peter Oberfrank, Musikal. Einstud.: Csinszka Rédei, mit der Opernklasse der *Liszt Ferenc Zeneakadémia Budapest*: *Guides*: Adrienn Balázs, Kornél Mikecs, *Giulio Cesare*: Yang Li, *Cornelia/Sesto*: Dóra Érsek, *Cleopatra*: Gabi Gál, *Tolomeo*: János Misuray, *Achillas*: Antal Cseh, Ausstattung: Horgas Péter und Nagy Fruzsina, Fassung Inszenierung & Choreografie: Martina Veh

SCHAUSPIEL 2005/6/12/14

Ladies Night, Neuerfindung/Adaption von Martina Veh nach dem Film »Ganz oder gar nicht« am *Südost-bayerisches Städtetheater Landshut*, Passau, Straubing 05, Ausstattung: Barbara Kaesbohrer, mit Peter Bamler, Manuel Boecker, Martin Carnevali, Jochen Decker, Marius Hubl, Moritz Katzmair, Antonia Reidl, Olaf Schürmann, Wolf Zehren. Wegen außergewöhnlichem Erfolg übernommen vom Pfalztheater Kaiserslautern 06; Dramaturgie: Axel Gade, mit Timo A. Wenzel, Peter Nassuaer, Sara Nunius, Henning Kohne, Rainer Furch, Björn Büchner, Stefam Kiefer, Ausstattung: Barbara Kaesbohrer & Claudia Weinhard. Aufgrund außergewöhnlichen Erfolges wurde die Fassung dann übernommen von einer Theatergruppe in der Nähe von Kaiserslautern: *Creativ Bühne - Trippstadt*, die das Stück von 2012 bis 2017 spielten mit dem Titel „Trippendales“. Adaption/Konzept & Text/Regie & Choreographie in Landshut, Straubing, Passau und Kaiserslautern: Martina Veh

MUSIKTHEATER/TANZTHEATER 2004/8

UA: **Corporalità**, ein Musiktheater-Tanzprojekt von Martina Veh und Yvonne Pouget im *Museum Klassischer Bildwerke am Königsplatz*, München 2004 mit Yvonne Pouget (Idee/Konzept/Butoh/Choreografie/Inszenierung), Thierry Paré (Tanz) und Christopher Robson (Countertenor/musikal. Konzept/Tanz), Museumsangestellter on stage: Thomas Gienzel, musikal. Ltg: Christoph Hammer (Orgel/Cembalo), Olga Watts (Orgel/Cembalo), Jörg Meder (Viola da Gamba), Axel Wolf (Laute/Theorbe), Lichtdesign: Arndt Rössler, Raum: Dr. Ingeborg Kader & Martina Veh, Kostüm: Ursula Grolik, Regieassistent: Leonhard Leidl, Wiederaufnahme in der *Johanniskirche Schwäbisch-Gmünd* zum *Europäischen Kirchenmusikfestival Schwäbisch Gmünd 2008* unter der musikal. Ltg. von Axel Wolf & Jörg Meder, Lichtdesign: Benedikt Zehm (*Bayerische Staatsoper*), Konzept & Inszenierung: Martina Veh

SCHAUSPIEL 2004/05

UA: **Effi Briest**, in einer Bearbeitung des Romans (Theodor Fontane) von Petra Maria Grünh für das *Teamtheater Tankstelle* in München, 36 mal gespielt mit Peter Bamler (Baron von Instetten), Karo Guthke (Effi Briest), Markus Menzel (Crampas / Chinese), Wolfgang Romerskirchen (Briest), Esther Straimer (Luise von Briest), Antoinette Woisien (Roswitha), Lichtdesign: Hans Peter Boden, Soundscape: Martina Eisenreich, Ausstattung: Barbara Schwarz, Regie: Martina Veh

MUSIKTHEATER 2004

Mozart-Projekt, Ein Abend mit Mozart-Rezitativen und Arien für 6 Darsteller, mit der Opernklasse der *Liszt Ferenc Zeneakadémia Budapest*, Konzept/Lichtdesign/Bühne & Regie: Martina Veh

KUNSTPERFORMANCE 2004

UA: **Unschärfe** Performance in der *Markuskirche München* und für die *Lange Nacht der Museen* für einen Kameramann (Martina Veh/Wolfgang Eberhard, eine Tänzerin (Bettina Theil), eine Sängerin/Schauspielerin (Astrid Warnken) live soundscape improvisation (Hans Wolf), und eine Leinwand, musikal. Ltg. des Gesamtkonzepts: Gerd Koetter, Konzept/Ausstattung/Projektion/Lichtdesign & Regie: Martina Veh

MUSIKALISCHE REVUE 2004

UA: **Alpenglügen** szenisches Chor-Projekt mit dem gay Revue-Chor *Die Philhomoniker*, im *Schlachthof München* und verschiedenen Bühnen in Karlsruhe, Stuttgart, Berlin, Paris, Budapest, Ausstattung: Nikolaus Maier, Musikal. Ltg und Einstud.: Alexander Strauch, Bühne & Kostüme: Nikolaus Maier, Lichtdesign/Regie & Choreografie: Martina Veh

TANZ 2004

Opernfestspiele der Bayerischen Staatsoper im Rahmen des *Festspiel plus: One Woman - Flamenco - Show*, OPEN AIR, auf einer Plattform unter dem Dach der Fünf Höfe gegenüber der *Bayerischen Staatsoper*, München, Tanz: Martina Veh

SZENISCHE LESUNG 2004

Lesung der Monatssonette des Folgore da San Gimignano (12. Jh. Toscana) in Verbindung mit »Le quatttro stagioni« von Vivaldi und weiteren Stücken von Maesien, Skrijabin, Korngold, Piazzolla, Schauspielerin: Martina Veh

OPERETTENREVUE 2003/4

Kurhotel Wunderbar Open-Air-Operettenkollage mit Musik von Franz von Suppé, für das *Musik- und Theater-Festival Szentendre*, mit der Opernklasse der *Liszt Ferenc Zeneakadémia Budapest*, in gekürzter Form für das *Staatliche Opernhaus Budapest* und *Freilichtfestspiele der Stadt Győr*, Ungarn, Mit Annamària Bucsi, Gabriella Gál, Gabriella Fodor, Viktória Mester, Veronica Szabó, Gabor Bretz, Róbert Rezsnyák, Musikal. Ltg: Lászlò Bartal, Bühne: Peter Horgas, Konzept/Fassung/Choreografie & Regie: Martina Veh

SCHAUSPIEL 2003

Der Feuervogel von Dirk Böttger, nach Motiven russischer Märchen, *Südostbayerisches Städtetheater Landshut/Straubing/Passau*, mit Dieter Fischer (Drache/Riese/erster Spiegelritter/Frostkracher), Antonia Reidel (der Feuervogel), Peter Bocek (der junge Iwan allein zu hause), Clemens Neuwirth (der alte Dimitrij/der unsterbliche Katschei/der zweite Spiegelritter), Musik: Martina Eisenreich mit Aufnahmen, gespielt von den *Münchner Philharmonikern*, Ausstattung: Ursula Beutler, Konzept/musikal. Ideen/Choreografie & Regie: Martina Veh

SCHAUSPIEL 2003

Preisgekrönte Produktion (AZ Stern) **Die wundersame Schustersfrau** von F. García Lorca, *Teamtheater Tankstelle*, München, mit Markus Anton, Julia Koschitz, Ursula Stampfli, Michael Traynor, Christoph Zrenner, Maske: Anke Espenhayn, Technik: Matthias Conrad, Rolf Tritschler, Hospitanten: Leonhard Leidl, Daniela Klausnitzer, live Musik und Soundsesign: Martina Eisenreich, Stimme: Lisa Schiewe, Ton: Ralf Tritschler, Lichtdesign: Arndt Rössler, Regieassistent: Cordula Jung, Ausstattung: Barbara Schwarz, Regie, Idee/Konzept/Fassung/Choreografie & Regie: Martina Veh

MUSIKTHEATER 2003

Szenischer Brecht-Liederabend, mit der *Opernklasse der Liszt Ferenc Zeneakadémia Budapest*, Ungarn, Konzept/Bühne & Regie: Martina Veh

OPER 2002

Madama Butterfly, von G. Puccini (Fassung von 1904) zur Eröffnungspremiere zum Intendantenwechsel (Stefan Tilch) im *Kurfürstbischöflichen Opernhaus Passau*, Musikal. Ltg: Basil H. E. Coleman, mit Cío-cío San: Min-Hee Jeong, Suzuki: Stefanie Rhaue, Pinkerton: Oscar Imhoff, Kate Pinkerton: Kathryn J. Brown, Sharpless: Michel Larue, Goro: Ladislav Vrgoc, Bonzo: Manfred Hofmann, Yakusidé/Yamadori: Bernhard Foster, Dolore: David Senff, Ausstattung: Ursula Beutler; Videoregie: J. Andrade Còrdova, Konzept/Fassung Choreografie & Regie: Martina Veh

OPER 2001

Cardillac, von Paul Hindemith, für die *Opernklasse der Liszt Ferenc Zeneakadémia Budapest* in Kooperation mit dem *staatlichen Opernhaus Budapest*, Ungarn, Musikal. Ltg: Peter Oberfrank, mit Máté Sólyom-Nagy (Cardillac), Eszter Wierdl (Tochter), Tamás Kóbor (Offizier), Bence Asztalos (Goldhändler), Péter Drucker (Kavaller), Júlia Hajnáczy (Dame), András Hábetler (Führer), Lichtdesign: Balazs Kóvalik, Bühne & Regie: Martina Veh

SCHAUSPIEL 2001

Calderon von Pier Paolo Pasolini, *Stadttheater im Asamsaal* Freising; im Auftrag des *Kulturreferats der Stadt Freising*, Darsteller der Theaterwerkstatt Eching, Ausstattung: Kristina Siegel/Barbara Schwarz, Regie: Javier Andrade & Martina Veh

MUSIKTHEATER 2001

UA: **Tod im Grandhotel**, Musiktheaterabend zur Eröffnung des *A*DEvantgarde Festival für zeitgenössische Musik im i-camp/Neues Theater*, München: Vier Kurzopern von A. Scartazzini **im traum hab ich mit dir geredet. göttin. Kypris.**, A. Strauch **Beau Rivage oder Uwe und Elisabeth**, A. Stahl **blaubart**: entwurf IV, L. Hurt Anna Livia Plurabelle, mit Cornelia Mélian (Mezzosopran), Astrid Warnken (Mezzosopran), Adelheid Maria Thanner (Mezzosopran), Alexander Strauch (Tenor), Melanie Sigl (Schauspielerin), Frank Barber (Schauspieler), Stephan Lanius (Darsteller), Javier Andrade (Tanz), Ensemble piano possibile, musikal. Einud. und Ltg.: Christian Günther, Lichtdesign/Raum/Kostüm: Martin Kienzlmaier, Lichtdesign/Regie & Konzept: Javier Andrade & Martina Veh

SCHAUSPIEL 2001

UA: **Die Schlacht von Sollern** großes bayerisches Mundartstück über die blutige Rivalität zweier Dörfer bei München im Dachauer Hinterland von Reinhard Haiplik, mit über 70 Darstellern aus der Umgebung sowie *zahlreichen Vereinen (Trachtentänzer, Schützenvereine, Feuerwehr etc)*, Petershausen bei München, im Auftrag der Gemeinden Petershausen/Sollern/Jetzensdorf, Ausstattung Film und Bühne: Barbara Schwarz, Assistenz: Peter Aschberger, Film/Co-Regie: Javier Andrade Córdova, Dramaturgie/Konzept & Regie: Martina Veh

SCHAUSPIEL 2000/01

Elektra nach sophokles (oder elektra.de) Bewegungs- Schauspiel für drei Darstellerinnen, eine Sängerin und drei Monitore u.a. mit Mitteln der Biomechanik von Meyerhold (Coach: Daniela Schneider) *am theater ... und so fort* - München, *Theaterwerkstatt Eching, Theater an der Karstgasse Schaffhausen/Schweiz, arena Glashaus Berlin*, mit Daniela Schneider, Tinka Kleffner/Karen Breece, Melanie Sigl, Astrid Warnken-Friedrich (Sängerin), Bühne: Marcus Schmiedl/Peter Pfund, Kostüme: Gaby C. Koch, Kamera: Jürgen Schmidt, Maske: Anke Espenhayn, Lichtdesign: Arndt Rössler, Video Design: Javier Andrade Córdova, Ton: Eckehard Kulla, Konzept/Fassung/Regie: Martina Veh

SZENISCHE KANTATE 2000

Applausus, Bedenkt die Zeit szenische Umsetzung einer Kantate von Joseph Haydn mit neuem Text von Albert Keller mit dem *Jungen Ensemble der Bayerischen Staatsoper, Michaelskirche München, Chor und Orchester von St. Michael* und dem *Kammerorchester der Bayerischen Staatsoper*, musikal. Ltg.: Elmar Schloter mit Anna Gabler (Vergangenheit, Sopran), Katja Boost (Mensch, Mezzosoprano), Malte Friedrich (Mensch, Schauspieler, Erzähler), Edvard Strah (Zukunft, Tenor), Taras Konoschenko (Gegenwart, Bass), Yo Minh (Ewigkeit, Bariton) Regie: Martina Veh & Javier Andrade

TANZTHEATER PERFORMANCE IM MUSEUM 2000

UA: **FIGUS 5** Performance, eine szenische Sonate zum Thema Enthüllung und Nacktheit zur Ausstellung »Das Feigenblatt« in der *Staatlichen Antikensammlung/Glyptothek München* mit Texten von Durs Grünbein, Umberto Eco, Italo Calvino, mit Jörg Eckart (Schauspiel), Bettina Theil (Tanz), Melanie Sigl (Schauspiel), Astrid Warnken (Mezzosopran), Stefan T. (Tänzer), Raum und Kostüm: Kristina Siegel & Barbara Schwarz, Lichtdesign: Arndt Rössler, Inszenierung und Konzept: Javier Andrade & Martina Veh

MUSIKTHEATER 1999

Der langwierige Weg in die Wohnung der Natascha Ungeheuer, Show mit 17, von H. W. Henze, Text von Gastón Salvatore mit Zwischentexten von Pier Paolo Pasolini (Petrolio) und Heiner Müller (Der Auftrag), Friedrich Engels (Manifest), Eine Reflektion der 68er Jahre *Regie-Diplominszenierung an der Theaterakademie August Everding / Hochschule für Musik und Theater München* im *Akademietheater im Prinzregententheater München*, mit Daniela Schneider (Schauspiel/Tanz), Robert Merwald (Bariton), Jörg Eckart (Schauspiel), Musikal. Ltg: Manfred Manhard, Ausstattung: Kristina Siegel, Kostüm: Gaby C. Koch, Lichtdesign: Michael Bauer (Bayerische Staatsoper), Dramaturgie/Fassung/Konzept & Regie: Martina Veh

SCHAUSPIEL 1999

Zusammenstoß, absurde dadaistische Weltuntergangs-»Oper« von Kurt Schwitters (1927), produziert von *Theaterakademie August Everding/Hochschule für Musik und Theater München* im *Akademietheater im Prinzregententheater München*, mit: Sebastian Bezzel (Virmula), Carina Braunschmidt (Alma), Jan Neumann (Virmula 2), Daniela Schneider (Taa), Martina Ottmann (Rommel), McCallum (Meisterlich), Alexandra Maetz (Bana), Stefan Rutz (Violina), Javier Andrade Córdova (Onkel Heini), Aiman Abdallah (TV news Sprecher bei Pro7, bekannt für die Sendung Galileo), Bewegungschor der Theaterwerkstatt Eching, Ausstattung: Karina Nölp-Wagner, Lichtdesign: Michael Bauer (Bayerische Staatsoper), Regie & Konzept: Martina Veh

MUSICAL 1999

UA: **Rock around Barock** von Peter Hornung, Buch/Texte/Regie: Martin Decker, *Stadttheater Landau, Stadthalle Wörth*, szenische Mitarbeit: Martina Veh

BÜHNENBILD SCHAUSPIEL 1999

Sieben Türen von Botho Strauß *Theaterwerkstatt Eching* bei München, Inszenierung: Javier Andrade Córdova, Bühnenbild & Kostüme: Martina Veh

TANZ 1999

Darstellerin der Schauspiel/Pantomime/Clownrolle des Hiller-Girls in **Liebestreu und Grausamkeit**, Operfarce von Wilfried Hiller nach Texten von Wilhelm Busch, Inszenierung: Javier Andrade Córdova, für den *Musiksommer im Theatron – Freilichtbühne am Olympiapark – München*

SZENISCHE LESUNG 1999

Lesung zu J. Ph. Krieger, *Europäische Tage alter Musik – St. Stefan München*, Schauspielerin: Martina Veh

BAROCKOPER 1998/99

Erste Wiederaufführung nach 274 Jahren der Barocke Zauberoper **Amadis di Grecia** von P. Torri, (1724) gefunden zusammen mit Christoph Hammer (Musikal. Ltg.) in der *Bayerischen Staatsbibliothek* mit der *Neuen Hofkapelle München* (gegründet von Christoph Hammer) im Museum für Abgüsse Klassischer Bildwerke am Königsplatz in München sowie eine Wiederaufnahme in darauf folgenden Jahr, ermöglicht durch die *Bayerische Landesank*, eine weitere Wiederaufführung an der *Liszt Ferenc Zeneakadémia Budapest*, Ungarn, mit Éva Várhely (Mezzosoprano: Melissa), Susanne Bernhard (Sopran: Nicea), Joachim Diessner von Isensee (Countertenor: Amadis), Davide Malvestio/Susanne Winter (Sopran: Asprando), Torbjörn Stalberg (Tenor: Arbace), Hermann Voges (Countertenor: Omiro), Martin Bruns / Benno Remling (Bass-Bariton: Ismedoro), Chor der *Hochschule für Musik und Theater München* und in Ungarn der Opernklasse der *Liszt Ferenc Zeneakadémia Budapest*, Ausstattung: Stefanie Heinrich, Kostüm: Gaby C. Koch, Lichtdesign: Michael Bauer (Bayerische Staatsoper), Produktion: Martina Veh (zunächst als Studentin der Regieklasse) in Kollaboration mit der *Theaterakademie August Everding/Hochschule für Musik und Theater München*, Aufnahme durch den BR, die etwa 2018 wieder gesendet wurde wegen der außergewöhnlichen Sopranstimme von Davide Malvestio, CD-Produktion mit limitierter Ausgabe, Budgetakquise für eine Wiederaufnahme/Strichfassung/Konzept & Regie: Martina Veh

OPER 1997

Die Magd als Herrin, Pergolesi (1733) und **Das Telefon oder L'Amour a trois**, Menotti, *Theaterhof Humbach*, Regie & Konzept: Martina Veh & Javier Andrade

SCHAUSPIEL 1997

EA: **Geheimnis des Himmels** Schauspiel von P. Lagerkvist, Eine Produktion der *Theaterakademie August Everding/Hochschule für Musik und Theater München* im *Akademietheater im Prinzregententheater München*, Bühne: Stefan Thomas & Martina Veh, Kostüme: Gaby C. Koch & Karina Nölp, Übersetzung/Fassung/Regie: Martina Veh

REGIEHOSPITANZ 1997

Regiehospitantz an der *Bayerischen Staatsoper München*, **Macbeth**, G. Verdi, Musikal. Ltg.: Marc Elder, Bühne: Schavernoch, Inszenierung: Harry Kupfer.

MUSIKTHEATER 1996

UA: **Pan in Oslo** von F. Schwenk (Carl Orff-Kompositionspreis 1995) Szenische Uraufführung der Introduction am *Leopold Mozart Konservatorium Augsburg*, mit Oliver Weidinger (Bariton), Konzept & Regie: Martina Veh

MUSIKTHEATER 1996

UA: **Lilith, 9 songs of a dark Love** bei den 46. *Jugendfestspieltreffen Bayreuth*, *Stadthalle*, Musiktheater im Rahmen eines Komponistenworkshops mit Wilfried Hiller und Giora Feidmann, mit den Kompositionen von Jörg Widmann, Minas Borboudakis, Peter Stangel, Julia Cibicescu, Antje Uhle, Werner Seitzer und Constantinos Carydis (Dirigent) und anderen, Regie: Jörn Hinkel, Co- Regie & Choreografie: Martina Veh

SCHAUSPIEL 1996

Mercedes Schauspiel von Thomas Brasch, eine Produktion der *Theaterakademie August Everding/Hochschule für Musik und Theater*, München, mit Georgia Stahl, Frank Eberhart, Musikalische Improvisationen: Hans Wolf (Klavier), Ausstattung: Karina Nölp, Kostüme: Gaby C. Koch, Fassung/Konzept/Regie: Martina Veh

REGIEASSISTENZ UND INSPIZIENZ 1996

Die Stunde da wir nichts voneinander wußten, P. Handke, zur Eröffnung der *Studiobühne Akademietheater im Prinzregententheater* München, Inszenierung: Anna Maslowski, Inspizienz & Regieassistentz: Martina Veh

FILM 1996

Kurzfilm **Pavernack** in Zusammenarbeit mit der *HFF München*, Regie: Matthias Bühler, Hauptrolle: Martina Veh

REGIEHOSPITANZ UND INSPIZIENZ 1995

Regieassistentz bei **Leonce und Lena** von G. Büchner, Alte *Probabühne im Prinzregententheater*, Inszenierung: Joern Hinkel

TANZ 1994

Fernsehdokumentation des BR über den **Tango Argentino** Tänzerin: Martina Veh

TANZ 1988-94

Flamenco-Trio, Auftritte im Raum München als Tänzerin